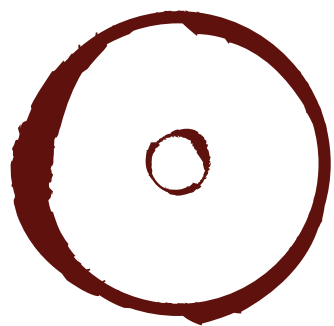




AVE
CULTURE

ACCOMPAGNEMENT VALORISATION ETUDE SCULPTURE

Dossier de présentation

Équipe, Moyens & Références

« **Créer un lien direct** entre les publics, les savoirs et les sites ; **développer une expérience de visite innovante, sensible et ludique ; optimiser le temps** de la pratique et **garantir une exploitation optimale...** Ces axes de travail sont au coeur des actions de **AVE Culture** et de son **réseau de partenaires.** »

SOMMAIRE

Activités.....	p.4
Méthode.....	p.6
Equipe.....	p.8
Aurélien VIGOUROUX.....	p.10
Gauthier CRESPIEN.....	p.12
Références.....	p.14

ACTIVITÉS

AVE Culture oeuvre pour une action culturelle **innovante et pertinente**, plus particulièrement dans la **valorisation patrimoniale** (musées, centres d'interprétation, monuments historiques, sites naturels ou culturels remarquables).

Ses **trois missions** couvrent un panel étoffé de prestations :

- l'**Accompagnement** des établissements (définition du projet, des cahiers des charges et suivi de chantier) ou des personnes (formation professionnelle) dans la réalisation et la finalisation de projets culturels ;
- la **Valorisation** du patrimoine culturel par la conception de parcours d'interprétation et la production d'outils (panneaux, audiovisuels, multimédias...) adaptés à chaque situation ;
- l'**Étude** d'opportunité, de coût et de faisabilité, afin de garantir l'emploi optimal des ressources et moyens alloués pour chacun de vos projets.

Deux plus-values : l'emploi, à bon escient, des possibilités offertes par les **NTIC** & un **réseau étoffé de partenaires** !

La valorisation des patrimoines culturels est un domaine particulièrement impacté par l'essor des **Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication**. Bien utilisées, ces dernières sont de **formidables outils de communication et de médiation**.

Spécialisée dans le recours aux **nouvelles technologies** pour la médiation, **AVE Culture** garde à l'esprit que ce sont **vos intentions** qui **priment sur la technique** : vouloir un gadget pour ce qu'il est, sans préalablement réfléchir au bénéfice réel de cet investissement, est un travers trop répandu et contre-productif qu'il faut surmonter.

Par ailleurs, la valorisation des patrimoines culturels revêt des réalités très diverses : **souplesse des moyens mobilisés** et **réactivité des équipes** garantissent le parfait achèvement d'opérations parfois complexes.

Pour répondre au plus juste, et quel que soit votre projet, **AVE Culture s'insère donc au sein d'un réseau étoffé de partenaires**, afin de coordonner et d'offrir des prestations pertinentes dans la réalisation de vos projets.



MÉTHODE

	Réunion de lancement	Réunions d'avancement
Organisation	Déclenchée et organisée par le Maître d'Ouvrage au démarrage de la prestation.	Déclenchées et organisées par AVE Culture.
Objet	Présentation du projet à l'ensemble des intervenants, validation des procédures, des normes, etc. Planning du projet et en particulier calendrier des réunions.	Suivi de projet comportant : - validation du compte rendu précédent ; - état des livraisons ; - risques et problèmes rencontrés ; - actions réalisées, en cours, à réaliser ; - examens des faits techniques.
Intervenants	Responsable de projet et partenaires éventuels de la Maîtrise d'Ouvrage. Chef de projet AVE Culture.	Responsable de projet de la Maîtrise d'ouvrage. Chef de projet AVE Culture. Autres intervenants selon ordre du jour.

	Réunion de fin de mission	Réunion de réception finale
Organisation	Déclenchée et organisée par AVE Culture.	Déclenchée et organisée par la Maîtrise d'Ouvrage.
Objet	Bilan de la mission. Comparaison des objectifs initiaux avec la réalité sur les aspects suivants : - conformité de la fourniture avec les engagements contractuels, analyse des écarts entre ce qui devait être livré et ce qui l'a été ; - qualité des fournitures ; - délais.	Livraison finale.
Intervenants	Responsable de projet de la Maîtrise d'Ouvrage. Chef de projet AVE Culture. Autres intervenants selon ordre du jour.	Responsable de projet de la Maîtrise d'Ouvrage. Chef de projet AVE Culture. Autres intervenants selon ordre du jour.

EQUIPE

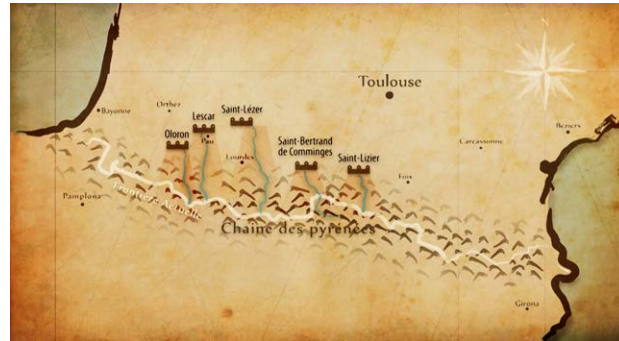
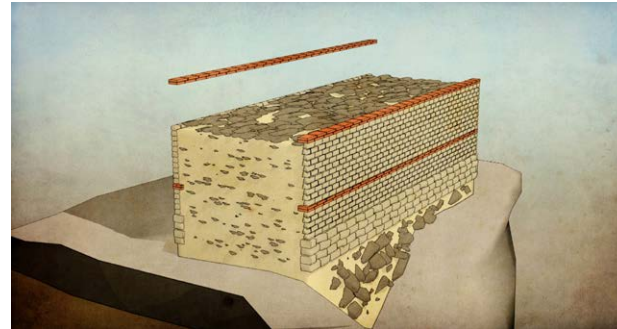


2 profils pour 2 compétences complémentaires

L'équipe regroupe toutes les compétences nécessaires à l'élaboration de programmes ainsi qu'à la conception et au suivi de réalisations d'expositions, de parcours muséographiques, d'espaces scénographiques.

Aurélien Vigouroux, en sa qualité de muséographe, s'attache à définir les principes directeurs, conçoit les expériences de visite dans le respect des publics et des enjeux de contenus.

Gauthier Crespín, par ses qualités de concepteur 3D, sensibilisé grâce à son parcours aux problématiques de conservation et de mise en valeur des patrimoines, se révèle un atout notable quant à sa capacité à modéliser les concepts muséographiques et scénographiques afin de permettre la validation des projets ou l'optimisation des propositions.



MUSEOGRAPHIE

Aurélien Vigouroux



CURSUS

Master 2 professionnel en « Culture et Communication », sujet « Le multimédia mobile en tant qu'outil de médiation du patrimoine », mention TB

Université Sainte-Marthe, Avignon (84)

Centre de Préparation à l'Administration Générale, admis sur concours et dossier

Institut d'Etudes Politiques, Toulouse (31)

DEA en « Archéologie médiévale », mention TB

Maîtrise en « Archéologie médiévale », mention TB

Université Toulouse 2, Toulouse (31)

EXPÉRIENCE

Gérant de AVE Culture - Création de AVE Culture pour une action culturelle innovante et pertinente, plus particulièrement dans la valorisation patrimoniale (musées, centres d'interprétation, monuments historiques, sites naturels ou culturels remarquables).

AVE Culture / depuis décembre 2011

Reconstituteur et animateur d'ateliers pédagogiques - Co-fondation du label *La Compagne du Petit Meschin* qui développe une activité d'archéologie expérimentale et d'animation pédagogique centrées autour des thématiques du bas Moyen Age auprès des publics de sites historiques.

Compagne du Petit Meschin / depuis 2010

Intervenant - Modules relatifs à la muséographie. Thématiques : l'innovation technologique au service de la médiation et de la valorisation du patrimoine / conception d'expositions et d'animations / valoriser les collections / écriture des documents de médiation.

Universités de Toulouse Jean-Jaurès, d'Avignon Sainte-Marthe et IUT de Toulouse / depuis 2015

Chargé de production - Chef de projet au sein d'une société de productions muséographiques, audiovisuelles et multimédias : suivi des projets, gestion de la production, réponses aux appels d'offres, définition des supports de communication, interface client - 2008 / 2011

Aurélien VIGOUROUX - Muséographe spécialiste des médiations innovantes

Dès l'enseignement secondaire, il suit une formation spécifique en **histoire de l'art**. Lors de son cursus, en troisième cycle universitaire, il se spécialise dans les domaines de l'**archéologie** puis de la **muséographie interactive**.

Après quelques années passées au sein d'une société de production et d'installation d'équipements muséographiques interactifs et multimédias, à un poste de chef de projet, il décide de créer **AVE Culture** afin de **relever les nouveaux défis de la valorisation et de la transmission de nos patrimoines culturels**.

Au sein de AVE Culture, outre sa fonction de gérant, le rôle de Aurélien Vigouroux est donc de **proposer une expertise en muséographie à l'interface des problématiques techniques liées à l'innovation** (celles des prestataires) **et conceptuelles** (celles des instances décisionnaires et scientifiques).



SPECIALISTE 3D

Gauthier Crespin



CURSUS

Master 1 et 2 professionnel en « Acquisition, traitement et restitution par l'image des données en archéologie »

Université Jean-Jaurès, Toulouse (31) - 2018

Master 1 recherche en « Art et culture de la préhistoire et de la protohistoire, Europe, Afrique »

Université Jean-Jaurès, Toulouse (31) - 2016

Licence en Histoire de l'art et Archéologie

Université Toulouse 2, Toulouse (31) - 2014

EXPÉRIENCE

Gérant de CC Muséo - L'activité de CC Muséo se concentre sur l'expertise et l'accompagnement d'une muséographie à la croisée des chemins entre innovation technique et justesse scientifique.

CC Muséo / depuis Mai 2018

Photogrammètre au sein de l'Inrap

- Mission d'adaptation des techniques de 3D par la photogrammétrie sur du mobilier céramique médiéval et moderne pour l'élaboration de dessins techniques. Participation au séminaire Inrap « Archéologie : Imagerie numérique et 3D ».

Inrap / Mission Avril-Juin 2018

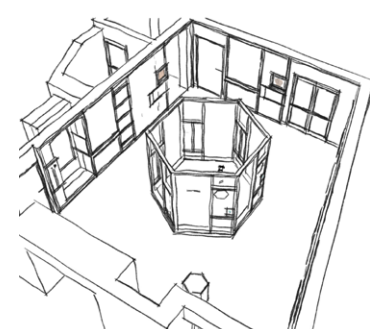
Reconstituteur et animateur d'atelier pédagogiques - Membre de l'association *La Compagne du Petit Meschin* qui développe une activité d'archéologie expérimentale et d'animation pédagogique centrées autour des thématiques du bas Moyen Age auprès des publics de sites historiques (monuments, villages et cités historiques, villes d'Art et d'Histoire, etc.).

Compagne du Petit Meschin / depuis 2018

Gauthier CRESPIN - Concepteur 3D de scénographies

Lors de son cursus universitaire, il suit une formation spécifique en **histoire de l'art et en archéologie**. En fin de troisième cycle universitaire, il se spécialise dans les domaines de **l'imagerie** et de **la restitution numérique** au sein d'un parcours en acquisition, traitement et restitution par l'image des données en archéologie.

Spécialiste de la 3D, il collabore désormais depuis plus de deux ans sur les projets majeurs de AVE Culture (Foix, BnF, Musée du Louvre...) et accroît notablement de la capacité de travail de l'équipe en permettant notamment une **modélisation rapide et précise des concepts scénographiques** proposés.





RÉFÉRENCES





Musée du Louvre - *Ouzbékistan, merveilles des oasis*

Année de réalisation : 2021-2022

Maître d'Ouvrage : Musée du Louvre

AMO muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission d'**assistance à maîtrise d'ouvrage pour la conception de deux interactifs complexes** et **accompagnement à la rédaction des supports écrits** dans le cadre de l'exposition «**Ouzbékistan, merveilles des oasis**» réalisée par l'agence scénographique BGC. Les deux immersifs sont relatifs au site archéologique du palais de Varakhsha, d'une part, et à la collection de sites Timuride de Samarkand d'autre part. La mission consiste en une **définition des principes** à l'œuvre dans ces immersifs, et d'un **suivi de production**. Concernant la production écrite des médiation, la mission consiste en l'**élaboration du programme de médiation de l'exposition**, en la **ré-écriture des textes du commissariat scientifique**, en la production d'un **parcours «famille»** spécifique dans l'exposition.



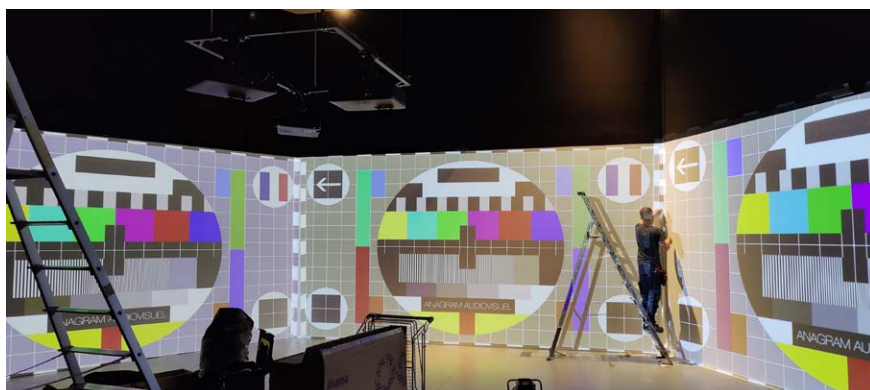
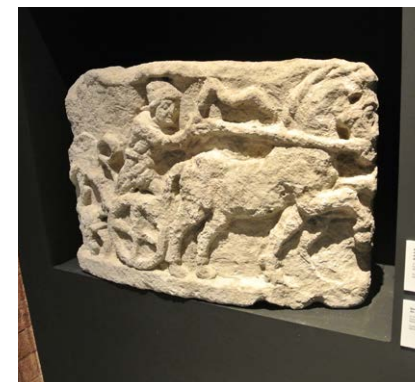
Narbo Martius, renaissance d'une capitale

Année de réalisation : 2022

Maître d'Ouvrage : Musée Narbo Via (11)

Muséographie/Scénographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission **muséographie/scénographie** pour la conception de l'exposition *Narbo Martius, Renaissance d'une capitale*. Espace de 500 m² organisés en 5 modules, comprenant présentation de collections, visuels de très grands formats (bases de 12 m linéaires sur 7 m de hauteur), décors, audiovisuels, interactifs, et un espace central immersif avec projections de 14 m de base de panoramas 3D réaliste de la Narbonne antique. Réalisation en collaboration avec Passé Simple et Marc Azéma.



Graphismes / manipulations didactiques / maquettes / projection panoramique 4K multilingue / mise en scène sons et lumières / immersion mixte / fac-similés / collections originales...

]



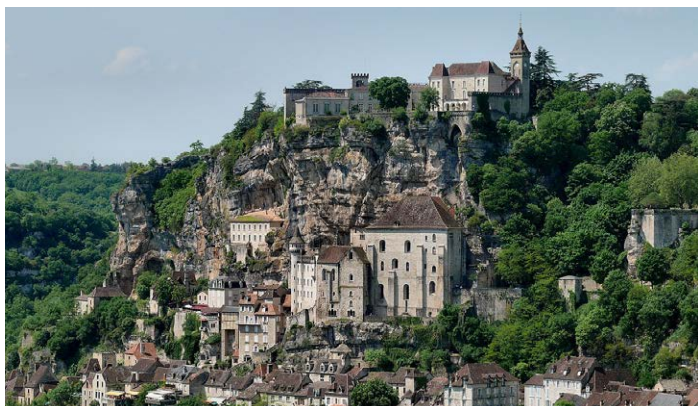
Joséphine Baker, une vie d'engagements

Année de réalisation : 2022

Maître d'Ouvrage : Musée départemental de la Résistance et de la Déportation (31)

Muséographie/scénographie : AVE Culture / CC Muséo

Description de la prestation : Mission **muséographie/scénographie** pour la conception de l'exposition *Joséphine Baker, une vie d'engagements*, où est présenté, en trois séquences, une rétrospective de la vie de Joséphine Baker, des ses convictions, de son univers artistique. Aux côtés d'œuvres majeures, des documents plus intimes et des collections historiques retracent le parcours hors normes de cette artiste, depuis ses débuts jusqu'à son entrée au Panthéon.



Office de Tourisme - Rocamadour

Année de réalisation : 2022

Maître d'Ouvrage : Communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission de conception muséographique en collaboration avec l'agence scénographique Emilie Cazin Design pour l'aménagement de l'espace d'interprétation de l'office de tourisme de Rocamadour. Après une phase de définition du projet, la mission a consisté en la rédaction des pièces techniques dans le cadre du lancement du marché, l'analyse des offres et le suivi de réalisation jusqu'à la livraison des équipements.



Espace Patrimoine de Toulouse

Année de réalisation : 2021

Maître d'Ouvrage : Ville de Toulouse (31)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission **muséographie/scénographie** pour la conception de l'*Espace patrimoine*, préfiguration du futur CIAP de la Ville de Toulouse, où est présenté la patrimoine urbain selon une approche chronologique. Une carte interactive, au centre, propose des miniatures des principaux lieux patrimoniaux et monuments de la ville, la périphérie, organisée en surfaces graphiques / manipes, développe le propos pour chaque période.



Musée du Louvre - *Centre d'interprétation de l'histoire du Louvre*

Année de réalisation : 2020 - 2021

Maître d'Ouvrage : Musée du Louvre

AMO muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission d'**assistance à maîtrise d'ouvrage pour la conception de deux interactifs complexes** dans le cadre de l'extension du **Centre d'Interprétation de l'Histoire du Louvre** dans la salle des Verres : une maquette interactive d'une part, un dispositif visuo-tactile d'autre part. ; La mission s'organise en 3 phases. **Phase 1** : conception détaillée de la maquette écorchée et du dispositif visuo-tactile, réalisation d'un benchmark des solutions existantes (techniques, usages) et estimation des coûts. **Phase 2** : rédaction des pièces techniques dans le cadre du lancement des marchés de production des deux dispositifs de médiation et analyse des offres. **Phase 3** : suivi de production des marchés de production des deux dispositifs de médiation.



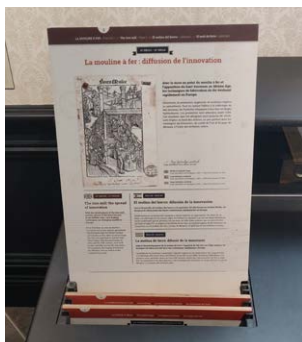
Forges de Pyrène - Musée du fer

Années de réalisation : 2020

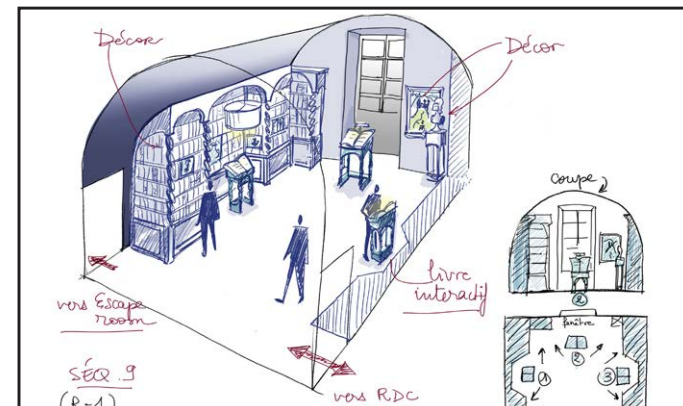
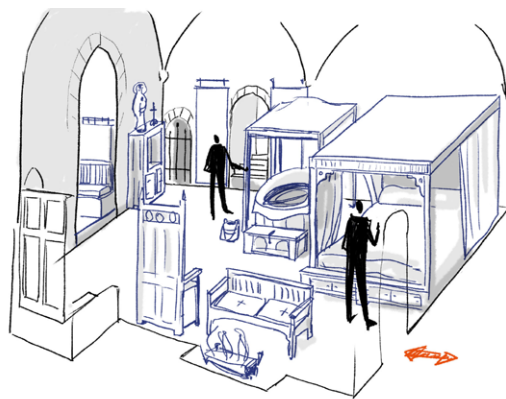
Maître d'Ouvrage : Forges de Pyrène (09)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : **Mission pour la conception** du nouvel espace dédié à l'épopée du fer en Ariège, intitulé le Musée du Fer. La scénographie se décompose en 3 séquences : décors/sons/lumières/audiovisuel immersif ; espace de manipulations ; espace d'interprétation scénographié (cabinet de l'érudit). La mission s'est décomposée en **3 phases** successives : **écriture du projet** (scénario de visite, définition de séquences selon les thématiques des œuvres) ; **marché** (traduction du projet en marché au travers des CCTP et des annexes, analyse des offres) ; **suivi de réalisation** pour l'ensemble de la mise en place de l'exposition (contrôle de conformité de la production et des délais de livraison).



Graphismes / manipulations didactiques / maquettes / projection panoramique 4K multilingue / mise en scène sons et lumières / immersion mixte / fac-similés / collections originales...



Site pôle du château de Foix

Année de réalisation : 2017 - 2019

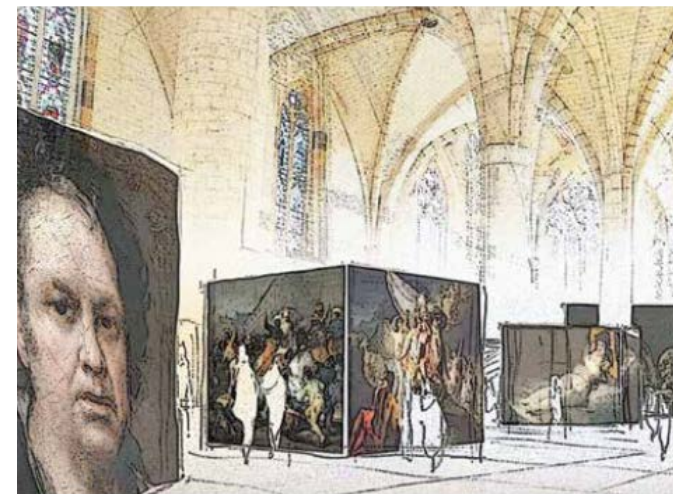
Maître d'Ouvrage : Conseil départemental de l'Ariège (09)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission pour **la conception du parcours et des équipements** de l'ensemble du site pôle château de Foix, comprenant la constitution de **1000 m² de scénographie** et de **l'aménagement total du site castral**.
La mission s'est décomposée en **3 phases** successives : **écriture du projet** (scénario de visite, définition des parcours et de tous les dispositifs de visite) ; **marché** (traduction du projet en marché au travers des CCTP et des annexes, analyse des offres) ; **suivi de réalisation** pour l'ensemble des équipements muséographiques (organisation des réunions, contrôle de conformité, organisation des réceptions).



[Graphismes/bornes interactives/parcours muséographiques/médiation numérique/reconstitution historique/animations/décors/audiovisuels/maquettes/collections/spectacles immersifs...]



Exposition «Goya, Génie d'avant-garde»

Années de réalisation : 2019 - 2020

Maître d'Ouvrage : Ville d'Agén (47)

Muséographie : AVE Culture

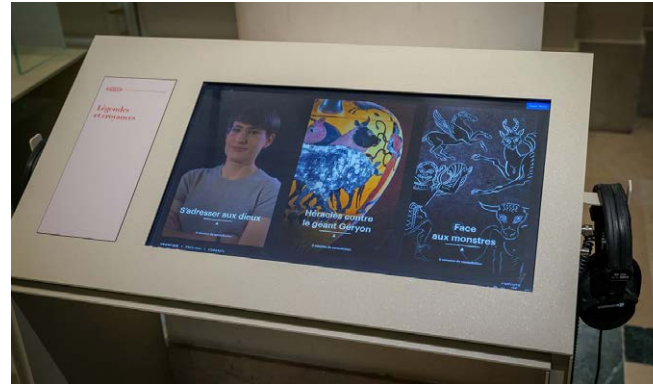
Description de la prestation : Mission **pour la conception de l'exposition** temporaire «Goya, génie d'avant-garde» au sien de la salle d'exposition des Jacobins du musée d'Agén.
La mission s'est décomposée en **3 phases** successives : **écriture du projet** (scénario de visite, définition de séquences selon les thématiques des œuvres) ; **marché** (traduction du projet en marché au travers des CCTP et des annexes, analyse des offres) ; **suivi de réalisation** pour l'ensemble de la mise en place de l'exposition (contrôle de conformité de la production et des délais de livraison). Scénographie par Eric Noguès & Anagram-Audiovisuel.



**[Collections de grandes oeuvres / conservation / sécurisation / gestion des flux / immersion / projection panoramique / valorisation lumière /
feuilleteurs numériques / intervention en site classé...]**



© Guillaume Murat / BnF



© Élie Ludwig / BnF



Musée Richelieu / BnF – AMO Multimédia

Année de réalisation : 2019

Maître d'Ouvrage : Bibliothèque nationale de France (75)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission **AMO Multimédia** pour la **médiation numérique** dans le cadre de rénovation globale du site Richelieu, berceau historique de la Bibliothèque nationale de France. La mission consistait en l'écriture d'un **projet de médiation numérique** en relation étroite avec les équipes, en la **formalisation du projet en appel d'offres**, et en l'**analyse des offres** des prestataires en charge de la réalisation des dispositifs numériques.

Le projet se distingue par la **richesse des collections** et la **complexité du contexte** de déploiement, avec différents espaces aux qualités propres et aux enjeux distincts. Les dispositifs numériques conçus sont variés, de l'**interface tactile** à l'**application multimédia mobile en téléchargement libre**, permettent l'interprétation des oeuvres, de l'architecture, mais également de tous les thèmes inhérents à l'histoire et aux missions de la BnF.



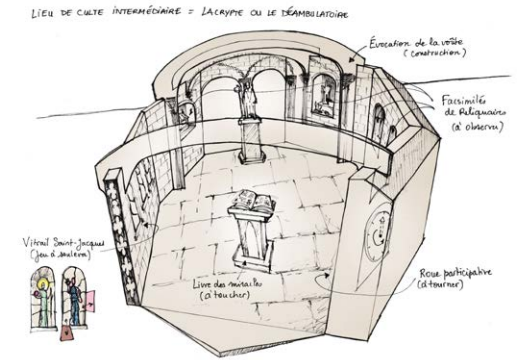
Office de tourisme de Toulouse

Année de réalisation : 2019

Maître d'Ouvrage : Ville de Toulouse (31)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission d'écriture du **programme muséographique/scénographique** du réaménagement de l'office du tourisme de Toulouse. La mission se décompose en **3 phases** successives : Définition de la thématique principale et du **concept de visite** associé ; Élaboration du **pré-scénario** (concrétisation des principes validés lors de la première phase) ; Élaboration du **scénario** (définit la muséographie du site et la logique d'action culturelle et touristique associée). Scénographie par Eric Noguès.



Couvent des Jacobins de Toulouse

Années de réalisation : 2017 / 2018

Maître d'Ouvrage : Mairie de Toulouse (31)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission **AMO** pour la conception et réalisation d'une exposition immersive itinérante sur le thème des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle dans le cadre des 20 ans de l'inscription des chemins au patrimoine mondial de l'humanité. La mission se décompose en **7 phases** successives : **accompagnement** du Comité Scientifique dans le travail relatifs aux contenus ; définition des **dispositifs immersifs** du projet muséographique ; rédaction des **cahiers des charges** ; **évaluation** des offres ; **rédaction et scénarisation** des contenus ; **suivi de conception** jusqu'à la livraison des équipements ; **formation** des intervenants à la médiation.



Office de tourisme de Foix

Année de réalisation : 2017

Maître d'Ouvrage : Communauté d'agglomération Pays Foix-Varilhes (09)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission de **muséographie** pour la définition, l'écriture et le suivi de réalisation des équipements d'interprétation du nouvel office de tourisme de Foix. Cet espace d'interprétation comporte notamment une **maquette interactive** du pays de Foix, un **espace enfant**, un mur d'**images ultra HD**...

La mission s'est décomposée en **4 phases** successives : **définition des équipements** ; rédaction des **cahiers des charges** ; **évaluation** des offres ; **suivi de conception** jusqu'à la livraison des équipements.



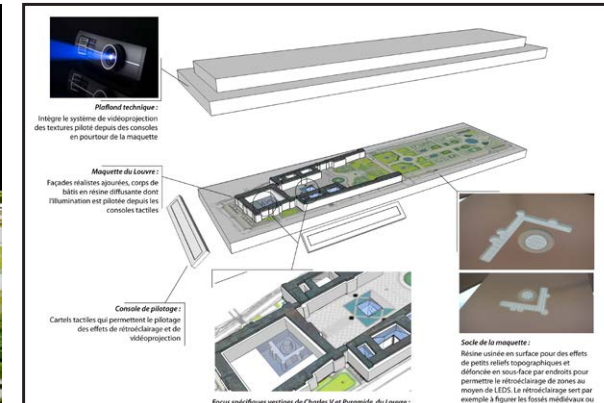
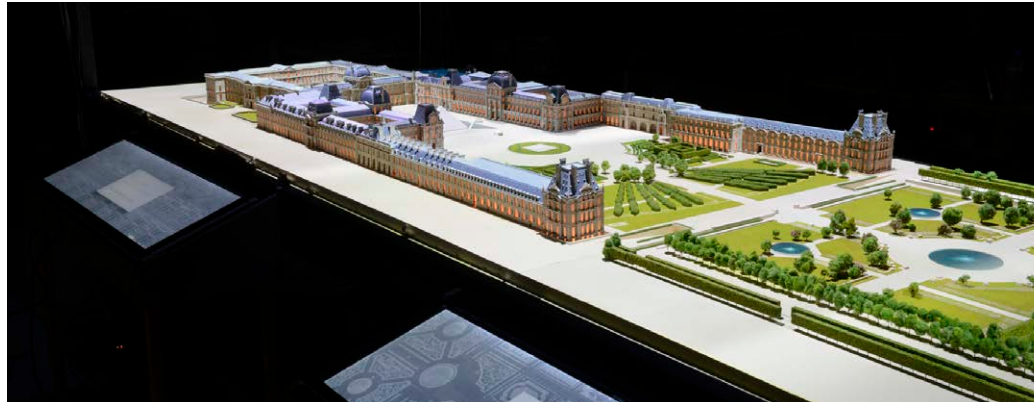
Site pôle du château de Foix - Programme

Années de réalisation : 2016

Maître d'Ouvrage : Conseil départemental de l'Ariège (09)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission d'écriture du **programme muséographique/scénographique du Site pôle du Château de Foix**. La mission se décompose en **3 phases successives** : **Définition de la thématique** principale et du **concept de visite** associé ; **Élaboration du pré-scénario** (concrétisation des principes validés lors de la première phase) ; **Élaboration du scénario** (définit la muséographie du site et la logique d'action culturelle associée).



Musée du Louvre

Année de réalisation : 2016

Maître d'Ouvrage : Musée du Louvre

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission **AMO** pour la mise en place de **dispositifs de 3 maquettes interactives** pour le **Centre d'Interprétation de l'Histoire du Louvre** au sein du musée du Louvre. Ces dispositifs complexes mobilisent maquettes en volumes, projections 3D/mapping, pilotages lumineux, consoles tactiles et miniatures d'espaces ou d'oeuvres. La mission s'est décomposée en **5 phases** successives : **étude préalable** (étude des contraintes et des enjeux, définition des intentions de conception) ; **benchmarking** (synthèse des solutions techniques existantes) ; **analyses** (synthèse entre intentions de conception et solutions techniques) ; **projet** (formulation des intentions et des solutions en un document projet) ; rédaction des **cahiers des charges** pour les 3 maquettes (transposition du projet en cahiers des charges techniques pour la passation d'un marché).



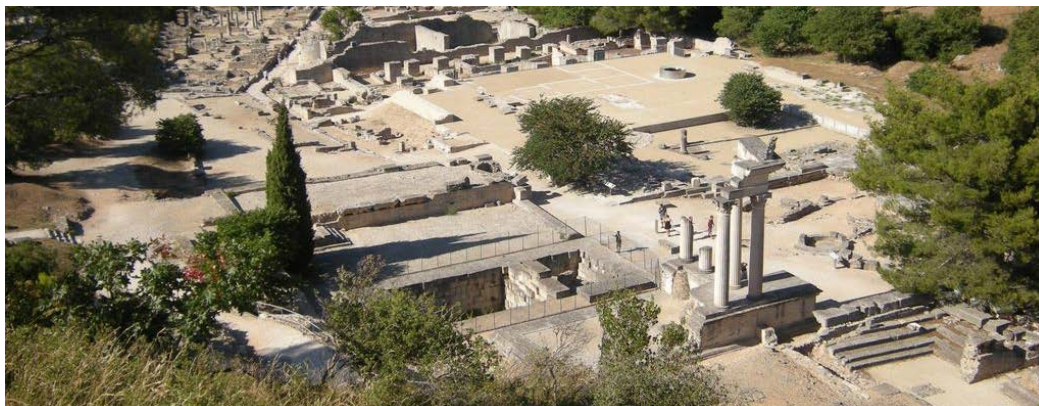
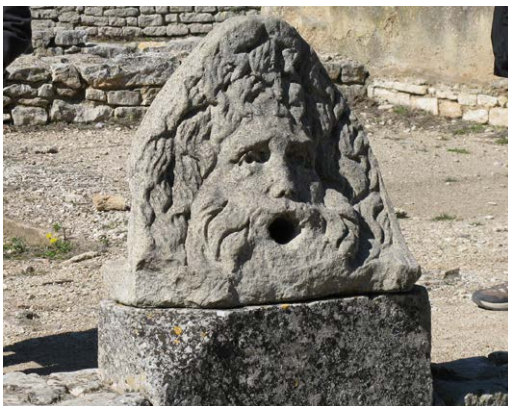
Centre européen de l'image médiévale à Lagrasse

Années de réalisation : 2016

Maître d'Ouvrage : Commune de Lagrasse (11)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission de **définition et de suivi de conception des équipements muséographiques** de la Maison aux Images, Centre européen de l'image médiévale. La mission se décompose en **3 phases** successives : **accompagnement** du Comité Scientifique dans le travail relatifs aux contenus ; définition des **aspects techniques et financiers** du projet muséographique ; rédaction des **cahiers des charges**.



GLANUM

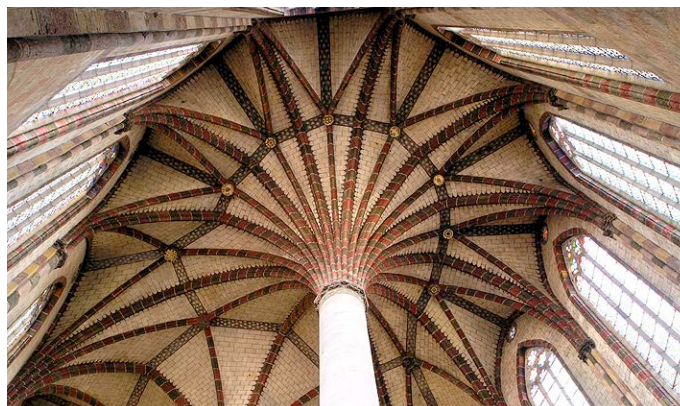
Année de réalisation : 2016

Maître d'Ouvrage : Monuments Nationaux (75)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission **AMO** pour la rénovation de l'espace muséographique et la mise en place **d'une maquette interactive** pour le **Monuments Nationaux** au sein du site antique de **Glanum** (Saint-Rémy-de-Provence).

La mission s'est décomposée en **3 phases** successives : **étude préalable** (étude des contraintes et des enjeux, définition des intentions de conception) ; **projet** (formulation des intentions et des solutions en un document projet) ; rédaction des **cahiers des charges** pour la maquette et l'espace muséographique rénové (transposition du projet en cahiers des charges techniques pour la passation d'un marché).



Couvent des Jacobins de Toulouse

Années de réalisation : 2013 / 2015

Maître d'Ouvrage : Mairie de Toulouse (31)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission **AMO** pour la mise en place de **dispositifs multimédias** dans le cadre de la restauration de l'ensemble des Jacobins, couvent dominicain du XIII^{ème} siècle. Expertise spécifique relative à la mise en œuvre conceptuelle et opérationnelle de ces éléments dynamiques (table tactile grand format, lutrins interactifs, affichages dynamiques, etc.) pour la présentation des différents lieux, des étapes de construction, du rôle des communautés religieuses, des affectations post-révolutionnaires des bâtiments ainsi que les diverses phases de restauration. La mission se décompose en **5 phases** successives : **accompagnement** du Comité Scientifique dans le travail relatifs aux contenus ; définition des **aspects techniques et financiers** du projet muséographique ; rédaction des **cahiers des charges** ; **évaluation** des offres ; **suivi de conception** jusqu'à la livraison des équipements.



Office Montagne de Cauterets

Année de réalisation : 2016

Maître d'Ouvrage : Mairie de Cauterets (65)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission pour la mise en place de l'**Office Montagne**, espace de **promotion des activités et du patrimoine** de la montagne cauterésienne. La mission consiste en : une définition des **aspects techniques et financiers** du projet muséographique ; une rédaction des **cahiers des charges** ; une **évaluation** des offres ; un **suivi de conception** jusqu'à la livraison des équipements. Scénographie : Claire Simonet Design.



Musée Amphoralis

Année de réalisation : 2015

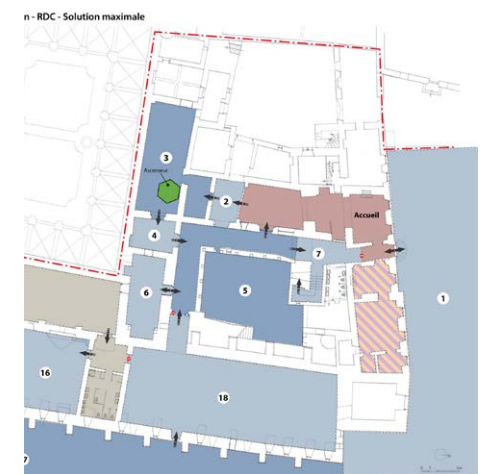
Maître d'Ouvrage : Musée Amphoralis (11)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : **Consultant** pour la réalisation de deux dispositifs numériques innovants : une **borne en réalité augmentée** et une **application multimédia de visite**.

L'**application de visite** est téléchargeable sur smartphone ou en prêt gratuit sur tablette numérique avec **trois types de parcours** : une encyclopédie numérique, une enquête au musée, un abécédaire pour les plus petits. Réalisation : Passé Simple & Caminé.

La **borne en réalité augmentée** opère telle une fenêtre ouverte sur le passé : manoeuvrable, elle permet aux visiteurs de découvrir, au moyen de restitutions 3D de grande qualité, les vestiges du site archéologiques dans leurs états originels. Réalisation : Passé Simple & Anagram-Audiovisuel



Mission de muséographie pour la réalisation du centre d'interprétation de l'abbaye de Lagrasse

Années de réalisation : 2014 / 2015

Maître d'Ouvrage : Conseil Départemental de l'Aude (11)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission de **définition des équipements muséographiques** de l'abbaye de Lagrasse. La mission comporte 3 phases : 1. Définition d'équipements **innovants** et plus **classiques** : **application** multimédia mobile, **maquette en réalité augmentée**, **signalétique**, **interactifs** multimédias, mobiliers, etc. / 2. Production des **contenus de la médiation** (écriture et recherche documentaire) / 3. **Écriture des cahiers des charges** pour la scénographie et pour l'application de visite multimédia. Rédaction des contenus et recherche documentaire : HADES archéologie.



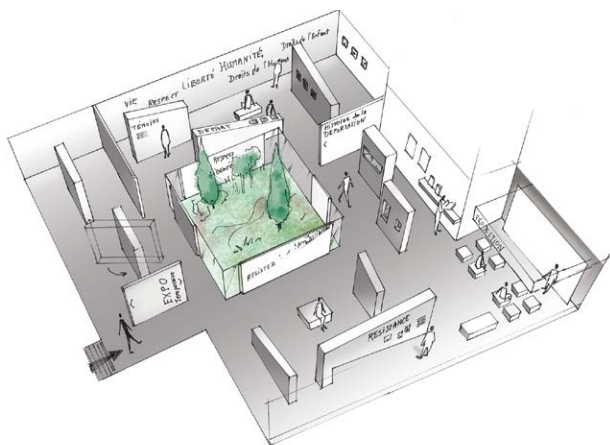
Espace muséographique de la Tour des Prisons à Lunel

Années de réalisation : 2014

Maître d'Ouvrage : Mairie de Lunel (34)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Muséographie de la Tour des Prisons de Lunel. **Au cœur de l'Office du Tourisme**, à l'occasion de la restauration de cette tour féodale transformée en prison du XVI^e au début du XX^e siècle, une **déambulation sur 3 niveaux** accueille les visiteurs. Ce **parcours sensible** permet la découverte de plus de 300 graffitis effectués par les détenus, dont 210 se trouvent dans les cachots du 1^{er} étage, témoignages poignants de la vie carcérale. Vitrines, lumières pulsatives et audiovisuels ponctuent une **scénographie immersive** qui transforme le visiteur, muni d'une lampe torche, en découvreur de ces gravures et dessins émouvants.



Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation

Années de réalisation : 2013 / 2016

Maître d'Ouvrage : Communauté de Communes du Canton de Varilhes (09)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Au sein de l'équipe SCP BRANGER & ROMEU Architectes, mission de **définition des équipements muséographiques** de ce centre d'interprétation de 250 m², associé à une médiathèque, une salle de conférence et l'office du tourisme. **5 phases** successives : **accompagnement** du Comité Scientifique dans le travail relatifs aux contenus ; définition des **aspects techniques et financiers** du projet muséographique ; rédaction des **cahiers des charges** ; **évaluation** des offres ; **suivi de conception** jusqu'à la livraison des équipements.



Centre d'Interprétation du Jardin Méditerranéen du Mas de la Serre

Année de réalisation : 2015

Maître d'Ouvrage : Université Pierre et Marie Curie (75) - Observatoire Océanologique de Banyuls/Mer (66)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission pour la mise en place d'un espace muséographique au Jardin Méditerranéen de Banyuls/Mer. La mission consiste en une **définition des équipements** muséographiques, une **formalisation des contenus pédagogiques** en **accompagnement** du Comité Scientifique, un **suivi de conception** jusqu'à la livraison des équipements. Scénographie : Claire Simonet Design.



Parc d'animations de la Maison de la Dame de Brassempouy

Années de réalisation : 2013 / 2014

Maître d'Ouvrage : Communauté de Communes Coteaux et Vallées des Luys (40)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Au sein de l'équipe CLAIRE DESQUEYROUX Architecte, mission de **définition des équipements muséographiques** d'un parc d'animations sur la thématique de la Préhistoire. La mission se décompose en **5 phases** successives : **accompagnement** du Comité Scientifique dans le travail relatifs aux contenus ; définition des **aspects techniques et financiers** du projet muséographique ; rédaction des **cahiers des charges** ; **évaluation** des offres ; **suivi de conception** jusqu'à la livraison des équipements. Le parti pris de visite, innovant, repose sur une application multimédia mobile couplée à un ensemble signalétique.



Centre d'Interprétation de la Grotte du Mas d'Azil

Année de réalisation : 2013

Maître d'Ouvrage : Mairie de Le Mas d'Azil (09)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : Mission pour la mise en place d'un espace muséographique au sein de la grotte du Mas d'Azil. La mission se décompose en **4 phases** successives : définition des **aspects techniques et financiers** du projet muséographique ; rédaction des **cahiers des charges** ; **évaluation** des offres ; **suivi de conception** jusqu'à la livraison des équipements. Le centre d'interprétation propose aux visiteurs une expérience de visite mêlant **maquette interactive avec mapping 3D total, couloir immersif, fac-similé** de paroi stratigraphique, **audiovisuels** et **signalétique**.



Exposition immersive «Géants de l'Âge de Glace»

Années de réalisation : 2012 / 2013 - Ouverture printemps 2014

Maître d'Ouvrage : Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège (09)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : **Assistant à Maîtrise d'Ouvrage** (de la conception au suivi de production) pour la réalisation de l'exposition «Géants de l'Âge de Glace», au Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège. Cette exposition se déploie sur environ 500 m². Elle propose aux publics une **immersion totale et hyper-réaliste** au cœur **paléoenvironnements**. Mis en scène dans leurs milieux naturels, mammouths, lion des cavernes, mégalocéros et bison des steppes sont très fidèlement restitués au fil d'un parcours agrémenté de commentaires et d'ambiances sonores.



Exposition permanente et Bornes touristiques relatives à l'histoire du vin et de la viticulture.

Année de réalisation : 2013

Maître d'Ouvrage : Communauté d'Agglomération Hérault - Méditerranée (34)

Contenus muséographiques : AVE Culture

Description de la prestation : **Coordination de la production** de l'ensemble des contenus muséographiques de l'exposition permanente sur l'Histoire du vin et de la viticulture à Montagnac. Cet espace propose, entre autres dispositifs multimédias ou plus classiques, une **maquette interactive** et un **théâtre optique** (effet holographique). De même, coordination de la production des contenus de 3 bornes d'informations touristiques et culturelles pour les Offices du Tourisme de Agde, Cap-d'Agde et Pèzenas.



Étude pour l'aménagement de solutions multimédia dédiées à la visite du Panthéon

Année de réalisation : 2012

Maître d'Ouvrage : Centre des Monuments Nationaux (75)

Étude muséographique : AVE Culture

Description de la prestation : Réalisation d'une **étude visant à formuler des préconisations techniques destinées à l'aménagement des solutions multimédia** (mobiles ou fixes) dédiées à la visite du Panthéon : **étude muséographique** du monument et des publics ; **évaluation des solutions multimédia** actuelles en considération du site et des attentes de la Maîtrise d'Ouvrage ; **formulation des préconisations** et calibrage de l'opération.



Exposition «Habiter la ville» Médiathèque de Toulouse

Année de réalisation : 2012

Maître d'Ouvrage : Mairie de Toulouse (31)

Muséographie : AVE Culture

Description de la prestation : **Chef de projet** pour la réalisation de l'exposition «Habiter la ville» déclinée sur le site de la Médiathèque José Cabanis, en collaboration avec l'agence scénographique Claire Simonet Design, et sur 3 de ses annexes (Saint-Cyprien, Duranti, Izards).
La mission consiste en une définition des **aspects conceptuels, techniques et financiers** du projet muséographique, puis en un **suivi de conception** jusqu'à la **livraison des équipements**.



centre d'interprétation de l'époque mérovingienne de Mazères

Année de réalisation : 2011

Maître d'Ouvrage : Mairie de Mazères (09)

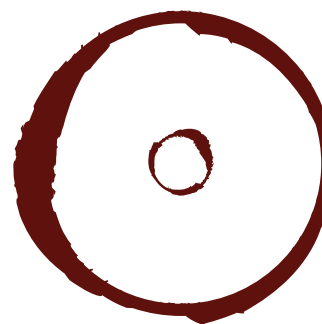
Description de la prestation : **Chef de projet** pour la réalisation du centre d'interprétation de l'époque mérovingienne de Mazères. Sur 200 m2 environ, ce site propose un parcours original où se complètent supports **muséographiques traditionnels** (panneaux interprétatifs, grands visuels, vitrines d'exposition), **dispositifs originaux** (théâtres optiques, audiovisuels immersifs, dioramas) et **manipulations interactives** (carte en relief à interface tactile, manipulations «lecture des os» et «archéoscope»).

ACCOMPAGNEMENT VALORISATION ETUDE SCULPTURE

aurelien.vigouroux@gmail.com

06-08-70-82-82

aveculture.fr



AVE
CULTURE
